Taiwan Depository
& Clearing
Corporation

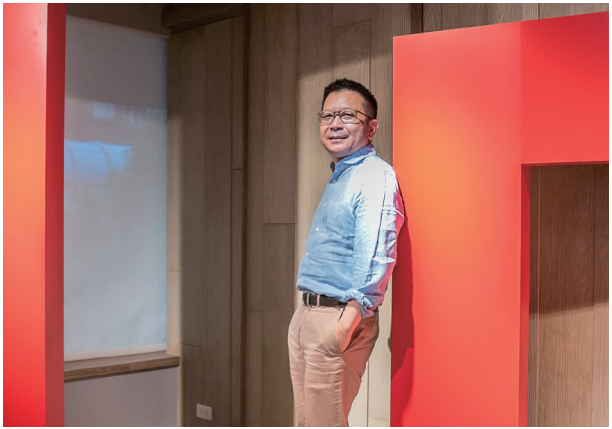
有現 無限

第二屆集保結算所當代藝術賞
TDCC Contemporary Arts Award

10.29 —— 11.29

臺灣集中保管結算所已攜手大眾同行三十一個年頭，作為臺灣資本市場唯一後台，在社會上扮演著極為重要的角色，除持續追求效率、安全、可信賴的服務，並推動數位轉型，將實體有價證券轉換為無實體發行，善盡環境保護的責任。身為全臺跨資本市場與貨幣市場相當關鍵的存在，積極運用業務核心能力善盡企業社會責任，長期關懷偏鄉與弱勢孩童，挹注資源辦理體育、音樂、藝術等相關獎項與活動，2018年首次舉辦「當代藝術賞」徵件競賽，選出十位優秀得獎者於臺灣集中保管結算所展出，今年舉辦第二屆以「有現・無限」為題，象徵在自由民主的臺灣土地上，藝術創作開啟無限的想像，透過有限的載體轉化為無限的可能，透過藝術展演的推廣，扶植臺灣年輕藝術家，發掘具潛力的藝術新秀，發展藝術文化產業，豐富人生經驗。

本屆「有現・無限」當代藝術賞緣起在這個自由的時代，藝術作為表現自由的一種方法，臺灣集中保管結算所持續關注臺灣社會現況與多元藝文發展，透過獎項與展演活動，加深臺灣觀眾感受藝術層次的精神性感知，結合扶植藝術創作與企業責任，共創永續無限的精神與價值，持續陪伴社會度過下一個三十年。



TDCC 臺灣集中保管結算所

董事長

林修銘

評審團

主席

姚仲涵 藝術家／音樂創作者

實踐大學建築設計學系助理教授

林志明 策展人／藝評家

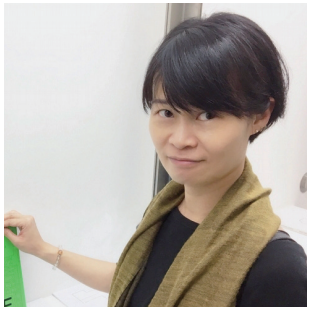
國立臺北教育大學藝術與
造形設計學系教授

王德瑜 藝術家

國立臺北藝術大學
美術學院講師

鄭慧華 策展人／藝評家

立方計劃空間創辦人



蘇珀琪 策展人

鳳甲美術館館長

黃姍姍 策展人

忠泰美術館總監

牛俊強 藝術家

實踐大學媒體傳達設計學系
助理教授

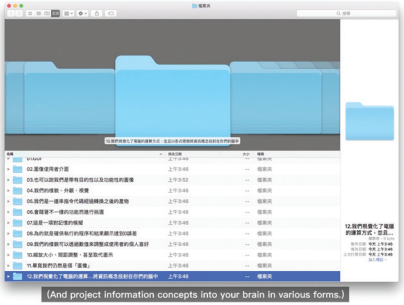
金賞

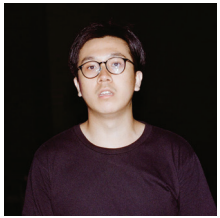
它是它，卻失去它的功能

媒材：單頻道錄像、金屬面噴墨輸出、不鏽鋼架、陳列品滑鼠
年代：2020

圖像使用者介面的出現視覺化電腦的運算方式，讓使用者便於理解操作和達成目標。它形成一條通道，連接起人肉身的運作以及電子的計算，尋找兩者間種種模式與關係，達成「理解」的平衡，提示著使用者「狀態的改變」。

當「狀態的改變」在被理解前就已竄改為其他用意時，其代表的符號與意義產生落差，致使在那螢幕上所顯示的圖像文字回歸為製造真實幻覺的載體。





林瑜亮

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系。創作以影像裝置為主，藉由安置數項物件、符號標誌、虛擬介面、文字等等，透過彼此的動作關係 達成循環的敘事。嘗試從播放介面的角度切入，思考影像、介面和空間的可能性。

銀賞

時間裡的他方

媒材：加工金屬件、馬達、皮帶、無線電供、LED、玩具車
年代：2019

如果時間與空間是相對的整體，那在世界上的每個個體，似乎都試圖在自身的經驗中建立出自己的參照系。透過玩具車無盡行駛的末路荒蕪，帶出小車因運轉而成立的時空，前行的未來轉瞬成為過去，綿延的時間軸裡「此時此地」成為它的生命寫照，未竟的旅程則構成了車窗上投射出的模糊前景。藝術家藉由動力裝置所形成的微觀時空，討論前進與停滯間的弔詭關係，同時重新思考關於存在的意義。

蔡宜婷

在機械裝置中尋找一種生命運動中的恆定狀態，理性的處理人類存在的勞動與異化過程。冷鍊又詩意的方式，將機械機芯的精度與失準的非線性關係視為一種抽象語言，傳達一種生動的哲學。長期關注於自然哲學的物理狀態，進而在人之於時空中宏觀與微觀的反思，曾獲國立臺北藝術大學新媒體藝術創作卓越獎、桃源創作獎首獎，並獲邀於阿姆斯特丹及法國等地展出。

心誠則靈

銅賞

主殿—心誠則靈

媒材：不鏽鋼、壓克力板、燈光裝置
年代：2020

作品為結合現成物、燈光、聲音及影像所構成的空間裝置。透過紅、黃色光的安排，以及利用常見於廟宇中的不鏽鋼欄杆製造阻隔，使觀眾無法進入其中，猶如信仰場域裡區隔人與神的那條不可跨越的界線，那無法踏入的神聖領域。而不斷流動的黃色影像，由上而下映照於其中，不僅成為觀者所凝視的「那道光」，也映射出存在於彼此心中那不斷流動的慾望輪廓與想像。

黃舜廷

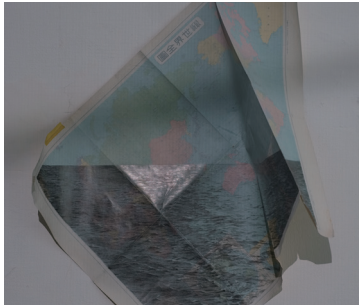
1990 年出生於臺灣臺北。現就讀於國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班。創作形式主要為繪畫、裝置與複合媒材。作品多採用幽默、戲謔的表現手法，時常運用諧音／雙關語的命題重新編碼創造視覺圖像。近年創作從消費文化、地方信仰、價值系統、世俗美學與個人慾望等角度切入，試著將彼此相互折疊，交織出屬於在地的文化景觀，並構築出一條回應藝術本質問題的思考路徑。

房間：拖長的某日 / 房間：世界圖景

優選

媒材：錄像、窗簾、遮光紙、地圖、鉛筆、顏料、紙膠帶
年代：2020

〈拖長的某日〉藉投影出的光影變化，創造有著不可見擺設的空盪房間，想像一隅不曾經歷的場景；〈世界圖景〉在垂落的地圖上素描了永恆水平的海景。系列作品起於成長過程中內在與外在世界碰撞的自我回看，表現過往時間／個人生命在空間與物件上留下的痕跡，以影像及物件描述一個在經驗之中被重組而成現實的世界。



何彥諺

1993 年出生並居住於臺北，現就讀於國立臺北藝術大學美術學系碩士班創作組。創作多來自個人感性經驗於當下之觀察，常擷取科普知識作為心理狀態的隱喻；透過空間裝置及物件組合，理解空間與敘事的關聯，捕捉現實和虛構之間的連繫和鬆脫。作品曾獲高雄獎入選、臺南新藝獎、桃源創作獎優選獎等，曾經於首爾藝術空間－衿川駐村。

檢視(V) 影像(I) 選項(O) 說明(H)
228,156
一下「說明」功能表中的「說明主題」。
3:14 PM

華特女士的煩惱

優選

媒材：聲音、錄像、地墊
年代：2018

《華特女士的煩惱》是一種刺激性的視頻、音頻裝置，詭譎的氣氛中透露出不和諧的場景。主角做著家務、烹飪、化妝等日常生活的鏡頭，穿插著好萊屋電影中用著口音很重與愚笨的樣貌飾演著傻氣的亞洲人，將這些畫面與 3D 影像融合，將嘲諷的批判創作出一種處在真實與虛擬的界線。將一個近於玩笑的故事濃縮為直覺性與非常規美學之間的緊密結合。

吳育美

吳育美的作品由影像裝置為主要創作材料，並且透過與不同領域的人跨界合作，創作出眾多影像裝置作品。擅長運用獨特的幽默感訴說「人與人之間周圍的型態」，通過影像動畫、剪輯、拍攝技巧、配音、以及空間的配合佈署著各種媒介，反映著各種日常生活的體驗。作品提供一種近似幻想的敘事，運用視覺與聲音刺激，展現了這個時代荒誕、狂亂、意義斷裂的樣貌。

see you

優選

媒材：水泥、石板、鋼筋、建築體
年代：2020

作品〈see you〉回應了場所與建築主體的歷史記憶，同時也建立於有章藝術博物館 2020 年將拆除並籌備新型藝術博物館這個特殊條件下，藝術家才得以「破壞建築體」的手段對該場所進行創作行為。作品以雕塑性課題進行廣延，藝術家透過電鎬、氣動鑿刀、鑿刀與鐵鎚對建築體本身進行雕鑿、破壞，並運用個人的造形語彙塑造「時間」與「建築體」的相互關係，賦予空間一場另類景緻。

洪聖雄

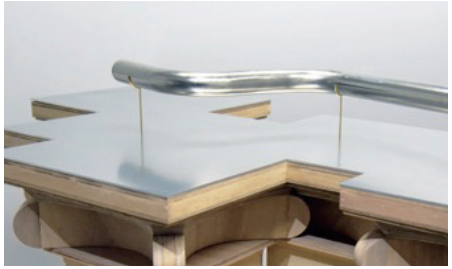
1998 年出生於高雄，目前就讀於國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐研究所。在藝術實踐上，通過多元媒介，包含裝置、多媒體材與雕塑，處理物質材料、空間與身體的相互關係。2016 年開始以〈YAYOI〉、〈白噪音〉系列作品為創作主軸。藝術家長期關注在雕塑課題背後的造型事實，藉由多向度的媒介關係擴 展雕塑創作範疇的新提議，並試圖建立雕塑創作的創新方向與造形美學。作品曾受邀至有章藝術博物館、空總文化實驗場等重要藝術機構參與展出。

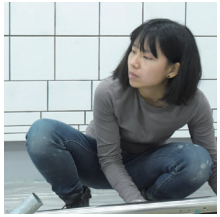
複製的柯林斯與曲管

優選

媒材：木、鋁、不鏽鋼、銅
年代：2020

作品〈複製的柯林斯與曲管〉經猶如電腦軟體工具中複製與貼上的功能，排列交疊成一S型長形如桌面的物件。此連綿而成的形體出現各種細節中的大小溝槽與破口，是對數學對象的理想性做物理上的抗衡，呈現數位與物質特性根本上的反差卻又將之集於一身。夾板作為仿造、成形的便利材料，未經塗裝的肉身彰顯於外，暗示著在文化與品味的模仿的過程中絲毫不感到汗顏。





陳為榛

1993 生於臺北，畢業於國立臺北藝術大學美術學系研究所。藝術家從生活物質的觀察中思考藝術的起點，透過現成物、挪用、古典美等概念的實踐與再思索，做自我經驗、文化認同與環境意識的延伸，並將物質材料以不同於日常被規訓後的功能、意義、甚至指涉性被看見。在貫穿作品的嘲諷性格與自我調侃中，感受對象物與它的反面，是陳為榛個人內在的探索過程與精神層面的反思。

島嶼

優選

媒材：水彩、礦顏、墨、無酸美術館紙板
年代：2019

〈島嶼〉源自於 2017 至 2019 留學期間往返臺灣與英國二地，對環境變遷的觀察與描寫。創作形式透過微觀的視野關注生活，同時擷取每段風景迷人的片段；經由剪裁、拼貼等重塑過程將風景模型繪至於紙本。而作品裡的場景構成，則是轉化波斯細密畫（Persian Miniature Painting），薩法維王朝（Dudmān e Safavi）室外風景獨有的表現手法；同時，結合東方對「山石」的繪畫形式，呈現界在真實與虛幻之間的島嶼風景。

張驊

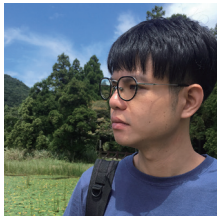
生於臺北，臺灣，現居臺北市。目前專職藝術創作。2017 至 2019 年，於英國查爾斯王子傳統藝術學院（PFSTA），畢業（M.A.）。在求學期間，作品〈日月潭〉受到英國查爾斯王子殿下（HRH Prince Charles）收藏，並典藏於蘇格蘭，鄧弗里斯故居（The Dumfries House）。在創作與求學的過程裡，曾參與多次對外聯展及藝術博覽會，並分別在 2013、2017、2020 舉辦過 3 次個人展覽，曾參與過多項藝術計畫及藝術駐村。

尖筆山 / PVCX+88

優選

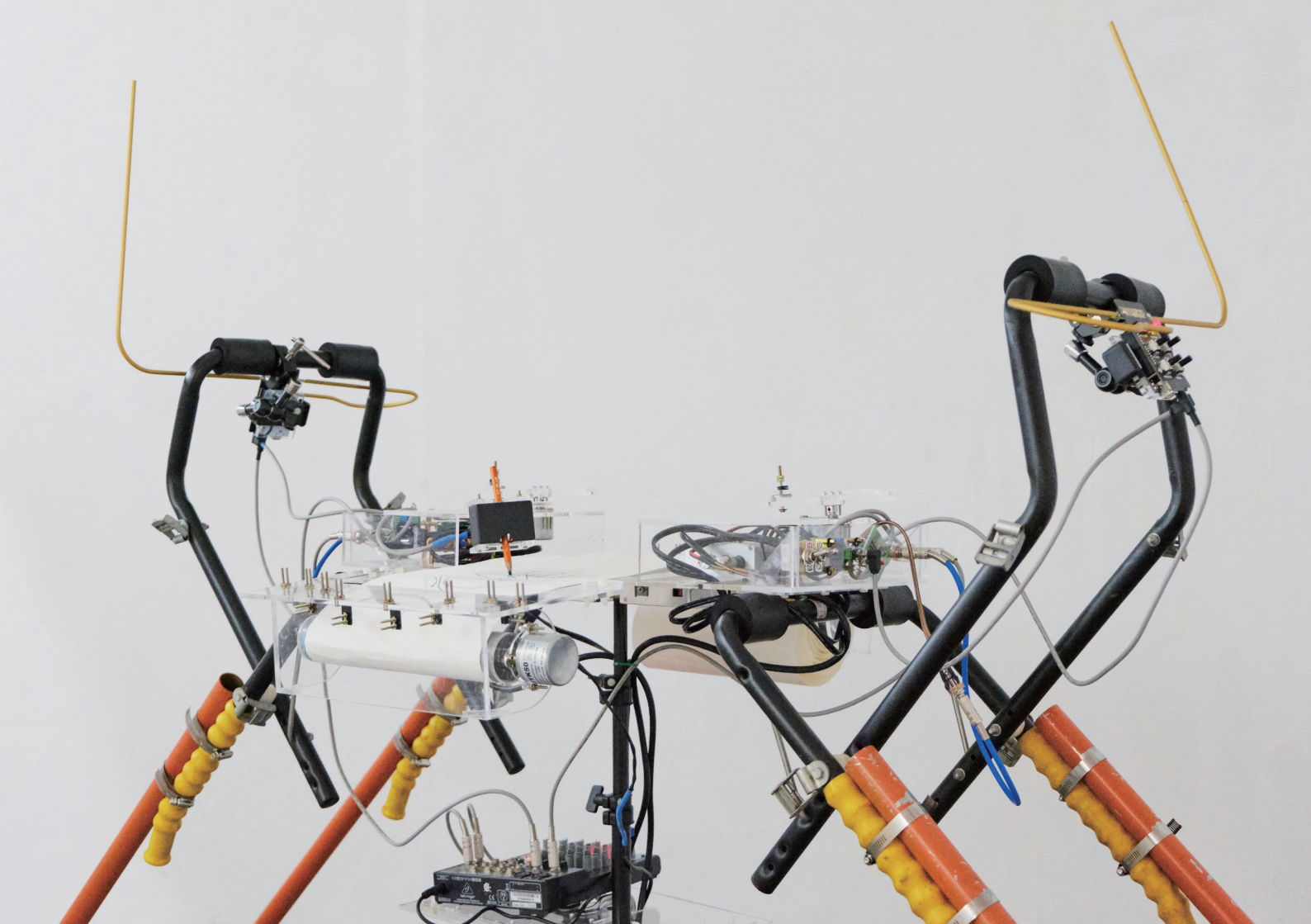
媒材：紙本設色、輸出
年代：2020

以父親的一篇田野調查文章《英雄之妹守藏金》做為開端，作品〈尖筆山 / PVCX+88〉透過遊歷 3D 遊戲的視覺經驗和遊戲中慣用的「背景設定」：運用登場角色圖、場景圖等作為空間自成的生態想像，將尖筆山的歷史敘述與傳說故事作混雜轉化，以筆墨勾勒出現實已不存在的想像空間，賦予其另一種存在的可能。



黃昱昊

作為電玩遊戲世代的一份子，遊戲中的虛擬場景早已成為日常的一部分，如同現實自然物一般的平行存在。作品多將遊歷於虛擬世界裡的經驗投射至繪畫空間，對 3D 物件觀察與描摹，探索物件或場景間的交互聯動，以繪畫的方式表現出虛擬物件之間的存在關係，試著呈現此世代對於虛擬世界的觀點與相處關係。

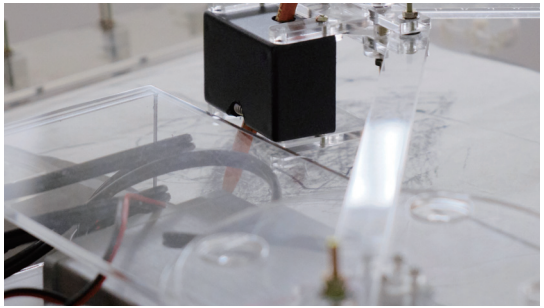


Randy 7

優選

媒材：壓克力部件、電子五金零件、電子特雷門琴、擴大機版、鍍鋅彎管、二手健身器材、紙捲、馬達、揚聲器材
年代：2019

Randy 7 這件看似繪圖機器的作品中，並不意圖討論繪畫中自動性技法的問題。其中利用著機械關節與手臂，記寫著兩個觀眾透過機器上特雷門琴詭譎的聲音進行的「對話」。藉由參與者揮舞的雙臂操控特雷門琴異變的聲響，再透過電流的轉換後成為控制馬達轉速的因子，最終兩方所操控之馬達不同步致使繪圖手臂路徑偏移而畫寫在紙張上的軌跡，便形成兩人混亂且不可控的「對話紀錄」。



楊祐丞

楊祐丞（Randy），1993 年生於嘉義，國立臺北藝術大學美術系碩班創作組在學。作品從早前討論以視覺為主導的動力裝置，近期逐漸轉向了「聲音」自製裝置（device）。試圖透過這些以「聲音」為主導的裝置，去觸及到肢體、關係、記憶、空間、與時間等提問。

山崩事件

優選

媒材：無酸噴墨相紙水晶裱、鐵、隕石
年代：2020

〈山崩事件〉文獻式地陳列了臺灣歷史上共六處山崩災難發生前的地貌空拍圖，並在每座地圖前方各放置了一顆隕石。在亞洲的文化中，隕石既可以一種預示，也可以是一種證據。藝術家將已被地表抹除的地點以歷史的姿態存在，消失的地表成為了隕石重返，創造出了跨時空的場域，也為災難提供了細膩而浪漫的觀點。

藍仲軒

藍仲軒，1991 年出生於臺灣臺北，2016 年畢業於紐約普瑞特藝術學院純藝術學系研究所。他的作品從攝影出發，後逐漸發展成影像與裝置的複合媒材實踐，透過個人美學轉化飛航、戰爭、天災等歷史事件，以人類的負面狀態傾訴理想意念。2019 年入選文化部 MIT 新人推薦特區，2018 年獲新樂園藝術空間新秀獎。藍仲軒目前於臺北生活與創作。

展出地點：台北國際藝術村 百里廳

主辦單位 臺灣集中保管結算所 TDCC Taiwan Depository & Clearing Corporation

協辦單位 台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation

執行單位 TAIPEI ARTIST VILLAGE 台北國際藝術村