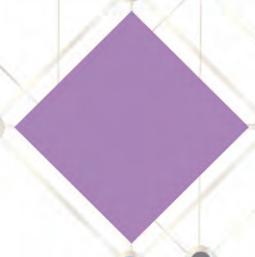


集保

2020.12 VOL.253

雙月刊



CONTENTS

集保雙月刊 VOL.253 | 目錄

- 1 編輯室的話
◎編輯室
- 2 國際要聞
◎編輯室
- 7 特別報導
有現·無限—
記第二屆集保結算所當代藝術賞
◎企劃部
- 16 重要紀事
- 18 圖片集錦

發行人：林修銘

編輯者：集保結算所期刊編輯委員會

發行者：臺灣集中保管結算所

地址：台北市復興北路 363 號 11 樓

電話：02-2719-5805

網址：www.tdcc.com.tw

中華郵政台北誌字號第 917 號執照登記為 (雜誌) 交寄

編輯室 的話

本期國際要聞內容包括「泰國證券交易所於十月十九日推出一站式服務『SETlink』行動應用程式」、「隨交易後台生態系演化，美國DTCC推出全新企業顧問服務」、「Clearstream收購Fondcenter後，新成立基金銷售支援事業」及「澳洲證券交易所再度延後CHES系統汰換時間」等4篇報導。本期國際要聞內容分別從The Stock Exchange of Thailand、DTCC、Global Custodian及Financial Standards等摘錄各國證券金融市場最新動態新聞，俾提供讀者對世界各國證券金融市場最新訊息有更進一步的認識與瞭解。

本期特別報導刊載本公司企劃部吳宓穎專員著「有現・無限－記第二屆集保結算所當代藝術賞」，2018年集保結算所首次舉辦「集保結算所當代藝術賞」徵件競賽，發掘具潛力的藝術新秀，發展全民生活美學，引發熱烈迴響。今年第二屆「集保結算所當代藝術賞」徵件競賽，以「有現・無限」為題，鼓勵本土青年創作者在蘊含民主自由與人權養分的臺灣土地上，以藝術創作開啟無垠的想像，將有限的載體轉化為無窮的可能。創作是生命的泉源，藝術活動的獨特魅力，可以為企業帶來具創造性的多元思維，激盪出創新的花火。第二屆「集保結算所當代藝術賞」，青年作家在有限的作品空間裡帶給了觀展者無限的驚喜與體悟。🌀



國際 要聞

- 1** 泰國證券交易所於十月十九日推出一站式服務「SETlink」行動應用程式
- 2** 隨交易後台生態系演化，美國 DTCC 推出全新企業顧問服務
- 3** Clearstream 收購 Fondcenter 後，新成立基金銷售支援事業
- 4** 澳洲證券交易所再度延後 CHES 系統汰換時間

泰國證券交易所於十月十九日推出一站式服務「SETlink」行動應用程式

泰國證券交易所 (SET) 推出「SETlink」行動應用程式，讓上市櫃公司可以隨時隨地發布消息和報告、使用相關數據與資訊、發布訓練活動、研討會與重要通知。除了十月十九日推出的這項應用程式外，SETlink的主網頁也進行了改版，以更現代化的表現形式與靈活的功能，更加完整展現SET作為上市櫃公司一站式資訊服務系統的提供者角色。

SET資深執行副總裁 Manpong Senanarong 表示，SET已持續加強SETlink系統的效能。該系統彙集資訊、法規、作業指引、公告與相關活動，以更簡化的流程與加強使用者效益的敏銳度，並為用戶帶來利益。SET表示我們終於為上市櫃公司開發出「SETlink」行動裝置應用程式，讓上市櫃公司能透過行動裝置，即可由指尖立刻取得關鍵服務與資訊。這個新的平臺也符合SET「讓資本市場為每個人服務」的願景，並可提高服務效能、及時回應市場參加人之需求，而這也是SET高效成長的策略之一。

「SETlink」行動應用程式能讓上市櫃公司可以立即或在特定的時間點，核准以及發布相關消息與報告。上市櫃公司也可隨時提供數據與資訊、並隨時舉辦訓練活動與研討會。值得注意的是，此行動裝置應用程式的通知與提醒可確保使用者不會錯過重要的活動。該應用程式從2020年10月19日起可以開始下載。Manpong補充道，這款應用程式必定會滿足上市櫃公司更多便利性的需求。

網站 www.setlink.set.or.th 上的「SETlink」已經升級成更方便用戶使用的平台且提供更便利的功能，比如活動行事曆、重要會議、以及使用「ESG發展服務」作為上市櫃公司持續發展的資訊和服務中心，並提供更全面性的手冊。此外，SETlink網站也提供其他上市櫃公司相關的額外資訊與分析服務。🔗

(資料來源：The Stock Exchange of Thailand, 2020/10/19)

隨交易後台生態系演化，美國 DTCC 推出全新企業顧問服務

美國集保公司 DTCC 宣佈推出全新顧問服務，將以該公司交易後台作業的專業及經驗服務全球市場參加人，並以客戶為導向的諮詢服務協助企業進行交易後台轉型。DTCC 的顧問服務內容包含：初步基礎建設診斷、營運模式建議、衡量標準的設定建議、協助企業實行策略。產業專家將以專業的知識及技能協助企業在轉型的過程中做相關決策。DTCC 另與金融顧問公司 Quorsus 合作，一同支援此項新服務的推出。

產業在 2020 年及之後的未來均面對法規面、財務面及營運面的巨大挑戰，DTCC 致力於幫助這些企業更有效率地處理法規變動、強化基礎建設、更新企業流程、優化控制架構及其他交易後台作業相關的挑戰。透過 DTCC 的諮詢服務，客戶將能利用整合的套裝服務增加交易後台作業每一階段的價值。DTCC 的諮詢架構包含了診斷、設計、執行與專案管理等各階段。

DTCC 執行董事暨保管及衍生性商品服務主管 Chris Childs 表示：「業界信任我們解決後台挑戰的能力已經超過 45 年。我們獨特的市場定位與制高點優勢讓我們能提供指導及建議的服務，協助客戶降低風險並減少配合監管及產業需求的成本，達到能反映真實價值的價格點。」

Quorsus 的共同創辦人 Ryan Baccus 表示：「我們很高興 DTCC 選擇我們一起推動這項服務。產業的基礎建設與營運模式面臨劇烈變化，而企業正在尋找解決方案，幫助他們度過不斷變化的階段，創造更多的優勢與價值。我們在協助業界改革具廣泛經驗，結合 DTCC 的服務、專業與客戶接觸點，將能創造出完整且對客戶更有效益的 DTCC 顧問服務。」

DTCC 顧問服務聚焦於協助個別客戶了解需求，並在考量需求的同時也納入產業觀點，以找出更完善的諮詢解決方案。此項顧問服務將先從支援企業的衍生商品交易資料庫服務 (Repository & Derivatives Services) 及機構交易處理作業業務 (Institutional Trade Processing businesses) 開始，著重但不限於證券融資交易法規 (SFTR)、歐洲集中保管機構管理規則 (CSDR) 及交易報告、交易後端作業最佳實務等領域。🌀

(資料來源：DTCC, 2020/10/07)

Clearstream 收購 Fondcenter 後，新成立基金銷售支援事業

Clearstream 完成基金銷售平台 UBS Fondcenter 的多數股權收購後，即新成立基金銷售支援事業 Clearstream Fund Center。

該事業整合了 Clearstream 既有的基金銷售平台 Fund Desk，未來管理服務的資產總值將逾 2,900 億美元。

UBS 依據收購條件與 Clearstream 訂有長期商業合作合約，併購後將持續提供 Clearstream Fund Center 所需之服務。UBS 將保有該事業體 48.8% 的股權。

Fondcenter 執行長暨 Clearstream 投資基金服務產品部門主管 Bernard Tancre 表示：「Fondcenter 的基金平台業務與 Clearstream 既有的基金經銷支援服務完美互補。兩者合併而成的 Clearstream Fund Center 能讓基金銷售機構取得全球 70,000 多檔基金的合約。能夠將如此全方位的產品項目提供給現有及未來的客戶，我們樂見其成。」

越來越多基金銷售機構將須需要龐大資源的銷售支援服務 (如手續費管理、研究，以及基金資料管理與紀錄) 外包出去。

Clearstream 表示資產經理人將受惠於其遍佈全球的客戶網絡，能提升其基金銷售的效率並擴大客戶範圍。

UBS 資產管理產品部門主管 Michael Kehl 補充道：「Clearstream 作為 Fondcenter 的新東家，是我們信賴能進一步發展並擴張該事業的夥伴。合併後的 Fund Center 平台能迎接未來挑戰，我們也祝福新團隊未來向前邁進時能無往不利。」

Clearstream 於 1 月宣佈以 4 億美元收購 Fondcenter 的多數股權。

Clearstream 為德意志交易所旗下的集保機構 (CSD)，從 2018 年 4 月宣佈收購蘇黎世州銀行 (Zurcher Kantonalbank) 於倫敦的基金銷售平台 Swisscanto Funds Center (SFCL) 開始，就積極強化基金服務與銷售能力。幾週前 Clearstream 也公告將接收澳洲國民銀行 (National Australia Bank) 旗下的基金管理事業。🌀

(資料來源：Global Custodian, 2020/10/01)

澳洲證券交易所再度延後 CHESSE 系統汰換時間

澳洲證券交易所 (ASX) 將 CHESSE 系統的汰換時間再延後一年至 2023 年 4 月。

ASX 諮詢業界人士後表示，因應新冠肺炎疫情影響，決定擴大 CHESSE 系統汰換專案的涵蓋範圍。

許多 ASX 諮詢的利害關係人對疫情持續的影響以及本身能應付的交易量皆感到憂心，因此表示需要進行更多測試。

ASX 表示，2020 年 3 月初市場每日交易爆量程度前所未見，比先前紀錄高出約 350 萬筆 (以前驟增的交易量僅約 50 萬筆)。

「這樣的增加量讓業界及主管機關不得不重新檢討對未來日交易量可能再創新高的預期。汰換後的系統要能擴充，以更快的速度處理更大的交易量，並且在系統上線第一天就做到這點。」

這已是 ASX 第二次延後轉換至分散式帳本技術 (DLT) 系統的時程 (原先預計於 2021 年 4 月上線，之後推遲至 2022 年 4 月)。

雖然發展進度受挫，但 ASX 執行長 Dominic Stevens 表示汰換 CHESSE 系統是個重要的創新專案，可為澳洲金融市場的使用者帶來長遠的效益。

ASX 執行長 Dominic Stevens 提到：「ASX 有責任以安全、即時的方式完成系統汰換，並將所有利害關係人的回饋意見納入考量。對於所有與我們合作並為新系統順利上線盡一份心力的參加人，及從旁協助的主管機關，我們深表感謝。」

與此同時，ASX 表示將持續投資並發展 CHESSE 系統。🌀

(資料來源:Financial Standards, 2020/10/28)

特別 報導



有現·無限一 記第二屆集保結算所當代藝術賞

集保結算所企劃部 | 吳宓穎

作為臺灣資本市場唯一後台，集保結算所攜手大眾已同行了三十一個年頭，在我國金融體系的建構上扮演了極為重要的角色。除了持續追求效率、安全、可信賴的服務並推動資本市場數位轉型之外，集保結算所長期投入社會公益，呼應聯合國永續發展目標，透過「扶植金融人才」、「推動偏鄉教育」及「關懷社會弱勢」等三大面向，以實際行動落實企業關懷理念，實踐企業社會責任。

集保長期支持藝文教育，陪伴孩子站上舞台追逐夢想

因為孩子是我們未來的希望，所以在各項公益活動中，集保結算所對於偏鄉教育問題尤為重視，除了學識上的養成以外，更希望透過人文素養的建立，拓展孩子的心靈視野，學習欣賞藝術的沉靜與美好，進而找到人生的價值。集保結算所自2011年起，陸續開展「小小文創家」（新北市石碇國小）、「一校一關懷」（新北市平溪國小、和平國小）等計畫，將陶笛、陶藝、表演藝術帶入孩子的生活中，讓藝文種子在孩子們小小的心中萌芽；2015年起陸續協助花蓮溪口、北昌及中華國小建立音樂團隊，支持偏鄉孩子實現學習樂器、站上舞台的夢想，讓音樂帶領這群孩子，突破生命限制，展開無限可能；今年則首次與雲門基金會合作，上半年啟動「2020舞蹈蒲公英」計畫，傳遞舞蹈之美到花蓮偏鄉小學，近日則配合雲門舞集年度例行巡演，於北、中、南地區的國家級劇院正式演出前，為偏遠地區的國、高中學生辦理「藝術教育推廣特別演出」，開啟學生的劇場初體驗。

集保辦理當代藝術賞，扶植本土青年藝術家

2018年集保結算所首次舉辦「集保結算所當代藝術賞」徵件競賽，發掘具潛力的藝術新秀，發展全民生活美學，引發熱烈迴響。在眾所期待之下，今年集保結算所以「有現·無限」為題，舉辦第二屆「集保結算所當代藝術賞」徵件競賽，鼓勵本土青年創作者在蘊含民主自由與人權養分的臺灣土地上，以藝術創作開啟無垠的想像，將有限的載體轉化為無窮的可能。

本屆「集保結算所當代藝術賞」由財團法人台北市文化基金會協辦，台北國際藝術村執行，凡具我國國籍或持在臺永久居留證並屆於 20 至 30 歲之青年創作者均得參賽，自 2020 年 5 月起徵件，將近三個月的報名收件時間，計有 185 位青年創作家 198 件作品參賽。評審團陣容堅強，專長橫跨創作、策展、藝評等領域，皆為一時之選，主席由實踐大學建築設計學系姚仲涵助理教授擔任，成員包括國立臺北教育大學藝術與造型設計學系林志明教授、國立臺北藝術大學美術學院王德瑜講師、立方計劃空間鄭慧華創辦人、鳳甲美術館蘇珀琪館長、忠泰美術館黃姍姍總監、實踐大學媒體傳達設計學系牛俊強助理教授，評審作業經初選、決審兩階段辦理，經過激烈評選後，頒發金賞、銀賞、銅賞各 1 名及優選 8 名，得獎作品並於 10 月 29 日至 11 月 29 日於台北國際藝術村展出。

它是它，卻失去它的功能 / 林瑜亮 / 金賞

- 媒材：單頻道錄像、金屬面噴墨輸出、不鏽鋼架、陳列品滑鼠
- 年代：2020

圖像使用者介面的出現視覺化電腦的運算方式，讓使用者便於理解操作和達成目標。它形成一條通道，連接起人肉身的運作以及電子的計算，尋找兩者間種種模式與關係，達成「理解」的平衡，提示著使用者「狀態的改變」。

當「狀態的改變」在被理解前就已竄改為其他用意時，其代表的符號與意義產生落差，致使在那螢幕上所顯示的圖像文字回歸為製造真實幻覺的載體。

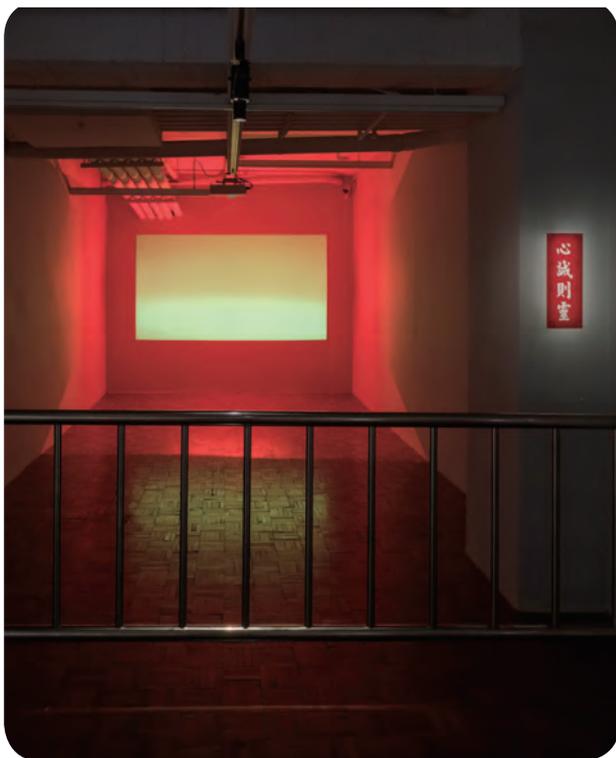
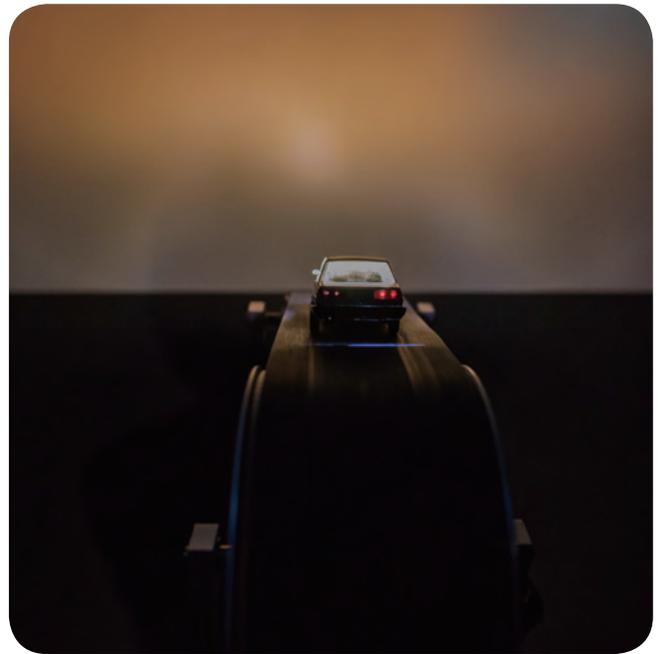


時間裡的他方 / 蔡宜婷 / 銀賞

■ 媒材：加工金屬件、馬達、皮帶、無線電供、LED、玩具車

■ 年代：2019

如果時間與空間是相對的整體，那在世界上的每個個體，似乎都試圖在自身的經驗中建立出自己的參照系。透過玩具車無盡行駛的末路荒蕪，帶出小車因運轉而成立的時空，前行的未來轉瞬成為過去，綿延的時間軸裡「此時此地」成為它的生命寫照，未竟的旅程則構成了車窗上投射出的模糊前景。藝術家藉由動力裝置所形成的微觀時空，討論前進與停滯間的弔詭關係，同時重新思考關於存在的意義。



主殿一心誠則靈 / 黃舜廷 / 銅賞

■ 媒材：不鏽鋼、壓克力板、燈光裝置

■ 年代：2020

此一作品為結合現成物、燈光、聲音及影像所構成的空間裝置。透過紅、黃色光的安排，以及利用常見於廟宇中的不鏽鋼欄杆製造阻隔，使觀眾無法進入其中，猶如信仰場域裡區隔人與神的那條不可跨越的界線，那無法踏入的神聖領域。而不斷流動的黃色影像，由上而下映照於其中，不僅成為觀者所凝視的「那道光」，也映射出存在於彼此心中那不斷流動的慾望輪廓與想像。

房間：拖長的某日 / 房間：世界圖景 / 何彥諺 / 優選

■ 媒材：錄像、窗簾、遮光紙、地圖、鉛筆、顏料、紙膠帶

■ 年代：2020

《拖長的某日》藉投影出的光影變化，創造有著不可見擺設的空盪房間，想像一隅不曾經歷的場景；《世界圖景》在垂落的地圖上素描了永恆水平的海景。系列作品起於成長過程中內在與外在世界碰撞的自我回看，表現過往時間/個人生命在空間與物件上留下的痕跡，以影像及物件描述一個在經驗之中被重組而成現實的世界。



華特女士的煩惱 / 吳育美 / 優選

■ 媒材：聲音、錄像、地墊

■ 年代：2018

此一作品是一種刺激性的視頻、音頻裝置，詭譎的氣氛中透露出不和諧的場景。主角做著家務、烹飪、化妝等日常生活的鏡頭，穿插著好萊屋電影中用著口音很重與愚笨的樣貌飾演著傻氣的亞洲人，將這些畫面與3D影像融合，將嘲諷的批判創作出一種處在真實與虛擬的界線。將一個近於玩笑的故事濃縮為直覺性與非常規美學之間的緊密結合。

see you / 洪聖雄 / 優選

■ 媒材：水泥、石板、鋼筋、建築體

■ 年代：2020

此一作品回應了場所與建築主體的歷史記憶，同時也建立於有章藝術博物館2020年將拆除並籌備新型藝術博物館這個特殊條件下，藝術家才得以「破壞建築體」的手段對該場所進行創



作行為。作品以雕塑性課題進行廣延，藝術家透過電鎚、氣動鑿刀、鑿刀與鐵鎚對建築體本身進行雕鑿、破壞，並運用個人的造形語彙塑造「時間」與「建築體」的相互關係，賦予空間一場另類景緻。

複製的柯林斯與曲管 / 陳為榛 / 優選

■ 媒材：木、鋁、不鏽鋼、銅

■ 年代：2020

此一作品經猶如電腦軟體工具中複製與貼上的功能，排列交疊成一S型長形如桌面的物件。此連綿而成的形體出現各種細節中的大小溝槽與破口，是對數學對象的理想性做物理上的抗衡，呈現數位與物質特性根本上的反差卻又將之集於一身。夾板作為仿造、成形的便利材料，未經塗裝的肉身彰顯於外，暗示著在文化與品味的模仿的過程中絲毫不感到汗顏。



島嶼 / 張驊 / 優選

■ 媒材：水彩、礦顏、墨、無酸美術館紙板

■ 年代：2019

此一作品源自於2017至2019留學期間往返臺灣與英國二地，對環境變遷的觀察與描寫。創作形式透過微觀的視野關注生活，同時擷取每段風景迷人的片段；經由剪裁、拼貼等重塑過程將風景模型繪至於紙本。而作品裡的場景構成，則是轉化波斯細密畫（Persian Miniature Painting），



薩法維王朝（Dudmān e Safavi）室外風景獨有的表現手法；同時，結合東方對「山石」的繪畫形式，呈現界在真實與虛幻之間的島嶼風景。

尖筆山 / PVCX+88 / 黃昱昊 / 優選

■ 媒材：紙本設色、輸出

■ 年代：2020

以作者父親的一篇田野調查文章《英雄之妹守藏金》做為開端，此一作品透過遊歷3D遊戲的視覺經驗和遊戲中慣用的「背景設定」：運用登場角色圖、場景圖等作為空間自成的生態想像，將尖筆山的歷史敘述與傳說故事作混雜轉化，以筆墨勾勒出現實已不存在的想像空間，賦予其另一種存在的可能。



為空間自成的生態想像，將尖筆山的歷史敘述與傳說故事作混雜轉化，以筆墨勾勒出現實已不存在的想像空間，賦予其另一種存在的可能。

Randy 7 / 楊祐丞 / 優選

■ 媒材：壓克力部件、電子五金零件、電子特雷門琴、擴大機版、鍍鋅彎管、二手健身器材、紙捲、馬達、揚聲器材

■ 年代：2019

此一作品看似繪圖機器的作品，並不意圖討論繪畫中自動性技法的問題。其中利用著機械關節與手臂，記寫著兩個觀眾透過機器上特雷門琴詭譎的聲音進行的「對話」。藉由參與者揮舞的雙臂操控特雷門琴異變的聲響，再透過電流的轉換後成為控制馬達轉速的因子，最終兩方所操控之馬達不同步致使繪圖手臂路徑偏移而畫寫在紙張上的軌跡，便形成兩人混亂且不可控的「對話紀錄」。



山崩事件 / 藍仲軒 / 優選

■ 媒材：無酸噴墨相紙水晶裱、鐵、隕石

■ 年代：2020

此一作品文獻式地陳列了臺灣歷史上共六處山崩災難發生前的地貌空拍圖，並在每座地圖前方各放置了一顆隕石。在亞洲的文化中，隕石既可以一種預示，也可以是一種證據。藝術家將已被地表抹除的地點以歷史的姿態存在，消失的地表成為了隕石重返，創造出了跨時空的場域，也為災難提供了細膩而浪漫的觀點。



讓我們繼續攜手前行，探尋人生的至真至善至美

創作是生命的泉源，藝術活動的獨特魅力，可以為企業帶來具創造性的多元思維，激盪出創新的花火。本屆「集保結算所當代藝術賞」，青年作家在有限的作品空間裡帶給了觀展者無限的驚喜與體悟。未來，集保結算所也將持續支持本土藝文活動，發掘具潛力的明日之星，鼓勵文創產業發展，並透過與其他企業夥伴合作，為臺灣注入人文關懷的能量，和社會全體一起持續探索內在自我，尋求人類文明的深層價值，實踐生命永續的精神，陪伴社會走向下一個三十年。🌀



重要 紀事



10/13

外貿協會黃志芳董事長率隊來訪，由林董事長接待，就本公司數位轉型發展進行說明與交流。

10/13

最高檢察署江惠民檢察總長率隊來訪，由林董事長接待，就本公司業務發展進行說明與意見交流，會後並參觀股票博物館。

10/24

本公司參與金融總會與屏東縣政府舉辦之「金融有愛 溫馨同在 2020年金融服務愛心公益嘉年華」，於金融服務專區設攤參展，與民眾互動並提供專人業務諮詢服務。

10/29

本公司主辦之「2020第二屆集保結算所當代藝術賞」假台北國際藝術村舉辦頒獎典禮，證期局張振山局長及文化部藝發司吳宜璇副司長親臨現場頒獎並勉勵獲獎青年藝術家。

11/7

本公司為慶祝成立31週年，舉辦仙跡岩親山步道健行活動，林董事長期許同仁，持續自我挑戰、積極創新，並與時俱進，持續滿足客戶及市場需求，協助主管機關推行政策，讓我國資本市場接軌國際。

11/18

本公司於台灣永續能源研究基金會「2020 TCSA台灣企業永續獎」再度蟬聯「報告書白金獎」，並以「公司負責人及主要股東資訊平臺」為主題獲「創新成長獎」殊榮，由張主任秘書代表領獎。

11/20-21

為積極推廣偏鄉體育活動，並協助政府提倡我國足球運動風氣，本公司持續捐助東港高中國中部足球隊訓練相關經費，並由景副總經理率同仁赴屏東參與第六屆「台灣少年足球聯誼賽」，為該球隊加油。

11/27-29

本公司參與今周刊假台北世貿中心展覽大樓主辦之「2020 Taipei FinExpo 台北·金融博覽會」，於展場介紹本公司業務，與民眾互動並提供專人諮詢服務。

11/28

本公司參與金融總會與嘉義縣政府舉辦之「金融公益 幸福滿載 2020年金融服務愛心公益嘉年華」，於金融服務專區設攤參展，與民眾互動並提供專人業務諮詢服務。



圖片
集錦



10.24

本公司參與金融總會與屏東縣政府舉辦之「金融有愛 溫馨同在 2020年金融服務愛心公益嘉年華」。



11.27-29

本公司參與今周刊假台北世貿中心展覽大樓主辦之「2020 Taipei FinExpo 台北·金融博覽會」，於展場介紹本公司業務，與民眾互動並提供專人諮詢服務。



10.29

本公司主辦之「2020第二屆集保結算所當代藝術賞」假台北國際藝術村舉辦頒獎典禮，證期局張振山局長及文化部藝發司吳宜璇副司長親臨現場頒獎並勉勵獲獎青年藝術家。



11.20-21

為積極推廣偏鄉體育活動，並協助政府提倡我國足球運動風氣，本公司持續捐助東港高中國中部足球隊訓練相關經費，並由景副總經理率同仁赴屏東參與第六屆「台灣少年足球聯誼賽」，為該球隊加油。



11.18

本公司於台灣永續能源研究基金會「2020 TCSA 台灣企業永續獎」再度蟬聯「報告書白金獎」，並以「公司負責人及主要股東資訊平臺」為主題獲「創新成長獎」殊榮，由張主任秘書代表領獎。

公司·信託·基金會 請配合客戶盡職審查

支持法人資訊透明 落實洗錢防制

應提供下列資料

- ✓公司登記證照
- ✓公司章程
- ✓董事會議紀錄
- ✓公司負責人身分證件
- ✓股東名冊
- ✓持股或資本超過25%
之實質受益人



宣導大使
彭政閔



股市逐筆交易 資訊更透明 下單更靈活



2020年3月23日起臺灣證券市場實施逐筆交易

盤中提供六種委託方式，讓你下單更快、更準、更靈活！

逐筆交易優勢：

撮合效率提升

逐筆交易隨到隨撮，交易無需等待。

資訊揭露更透明

逐筆交易可同時提供交易前（Pre-trade）及交易後（Post-trade）資訊，透明度較佳。

委託種類更多元

除現行限價當日有效委託外，未來逐筆交易時段將提供市價委託、立即成交或取消（IOC）及全部成交或取消（FOK）等委託種類，可提供投資人更多選擇及交易策略之運用。



整合權證、選擇權等衍生性商品策略運用

股票與權證、選擇權等衍生性商品，將來同為逐筆交易，得使交易策略運用更順暢。

體驗擬真平台

週週抽亞洲來回機票
3C產品等大獎！

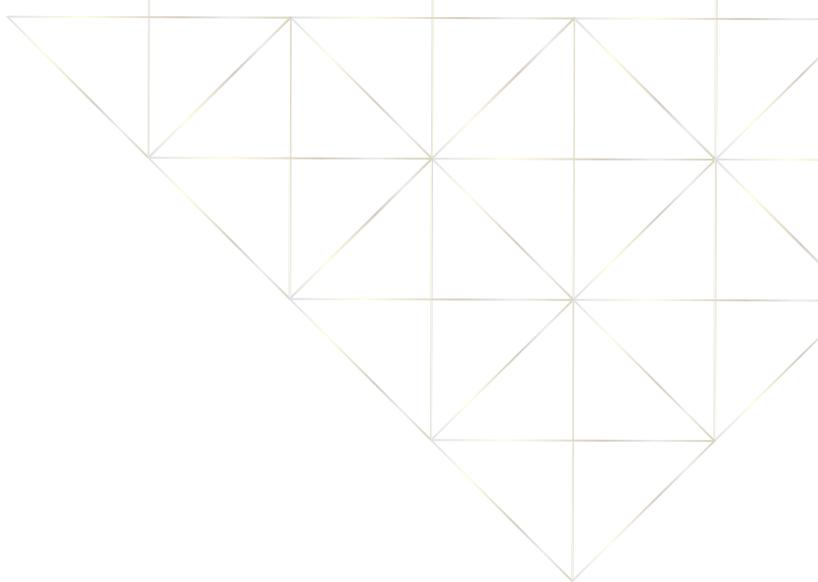
逐筆交易擬真平台
體驗抽大獎！



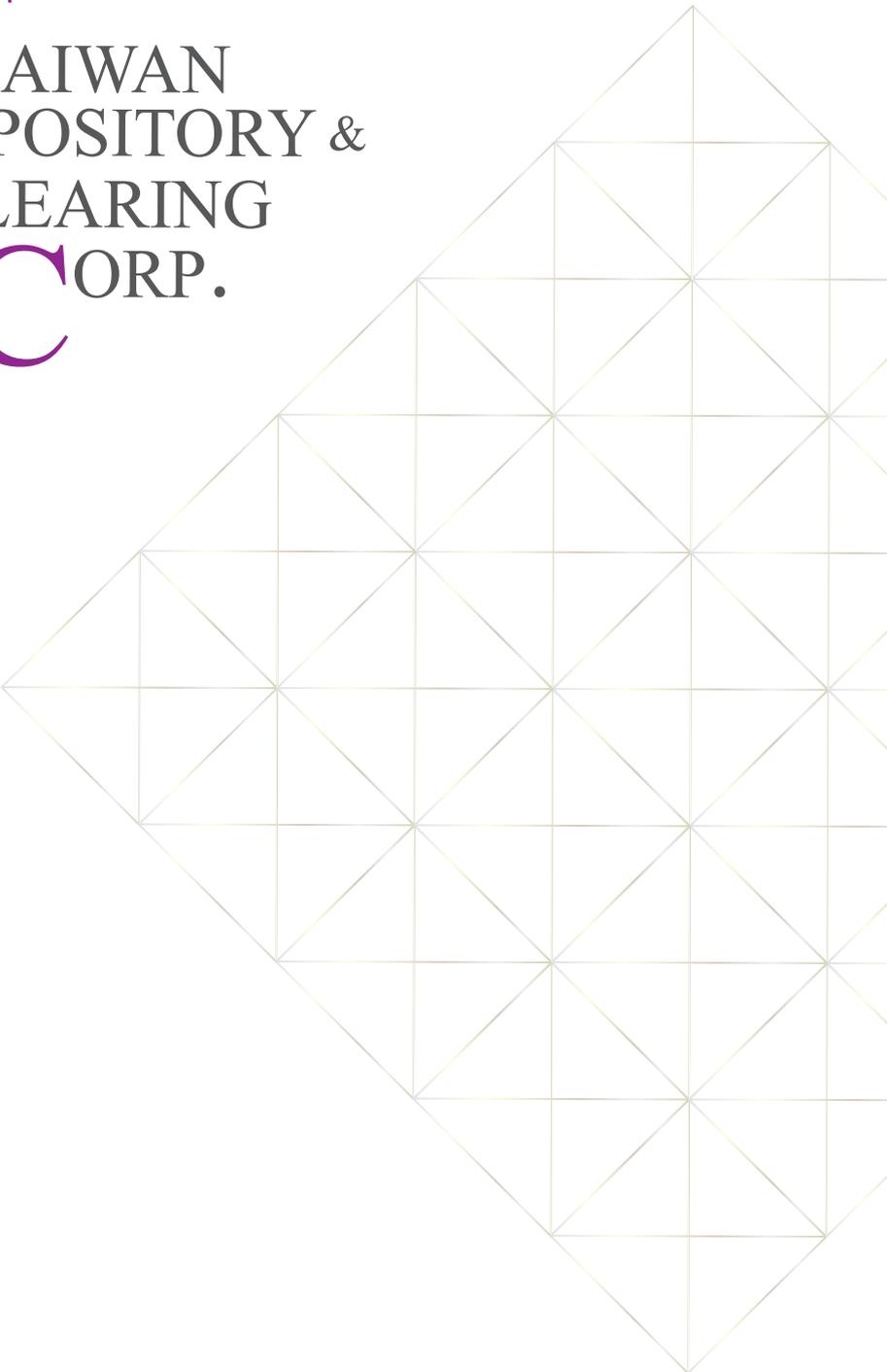
臺灣證券交易所
流通證券 · 活絡經濟



證券櫃檯買賣中心
Taipei Exchange



DTAIWAN DEPOSITORY & CCLEARING CORP.



 臺灣集中保管結算所
TDCC Taiwan Depository & Clearing Corporation

 臺灣股票博物館
Taiwan Stock Museum
MUSEUM 臺灣集中保管結算所 建置

台北市復興北路363號11樓
TEL: 02-2719-5805
FAX: 02-2719-5403
<http://www.tdcc.com.tw>

