



T
D
C
C

BRAINSTORMING
CONTEMPORARY
ARTS AWARD

2018

集保結算所

集思廣義
當代藝術賞

www.brainstorming-art-awards.com



臺灣集中保管結算所股份有限公司為關注社會議題與藝文創作發展，提升藝術創作風氣，鼓勵大專院校創作相關科系學生藝術創作，辦理 2018 集保結算所「集思廣義 當代藝術賞」全國性藝術作品徵件活動。徵件作品獲選者，可獲得獎金及獎狀以資鼓勵，並於集保結算所辦公大樓之藝術展示空間展覽。

T
D
C
C

BRAINSTORMING
CONTEMPORARY
ARTS AWARD

主辦單位 集保結算所

集保結算所秉持市場永續發展的目標，及取之社會、回饋社會的理念，長期投入社會公益，於精進本業的同時，並以實際行動落實企業關懷理念，實踐企業社會責任。

這次集保將觸角延伸到本土藝文領域，辦理「集思廣義 當代藝術賞」全國性藝術作品徵件活動，希望達到鼓勵青年學子藝術創作，發展全民生活美學的目標，同時，也希望學生透過藝術品，將自己所處社會各項議題化為種子，融入心中，並開拓自身觀看世界的多元視野。

集保不僅是資本市場的集保，更是全民的集保；而藝術，不僅是美學的演繹，更是人文素養與社會關懷的體現。所以我們特別規劃於辦公空間展出得獎作品，讓員工及民眾能以最簡單的方式親近藝術，透過討論作品背後的意涵，開啟對話，獲得更深刻的生命體悟，並透過集保結算所開放的平台，讓企業與藝術連結，激發創意火花，共同關注我們生活的環境，創造無限的可能。

TDC

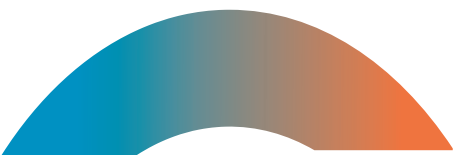
“集保本於取之社會、回饋社會的理念，辦理本次當代藝術賞，希望透過鼓勵藝術創作，發展全民美學，體現人文素養與社會關懷之企業社會責任”



臺灣集中保管結算所董事長 林 修銘



國立台灣美術館館長 林志明
中華民國藝評人協會理事長



承辦單位 藝評人協會

以致力於提昇藝術評論機制及藝術文化品質為目的之中華民國藝評人協會，為非營利團體，成立於 2000 年，2001 年成為聯合國教科文組織國際藝評人協會之臺灣分會，並以建立藝術評論之專業論述機制，促進國內外藝術評論團體及文化學術的交流，提高藝術文化環境的生態品質健全發展為宗旨。

很榮幸藝評人協會能承辦集保結算所舉辦的第一屆藝文徵件競賽「集思廣義 當代藝術賞」，此次徵件競賽所邀請的評審委員有藝評人、藝術家、策展人，希望從宏觀的角度來評選藝術創作，活動也吸引了將近兩百位仍在學的創作者參加，共有三百多件藝術作品一同角逐競賽，作品中可以感受到臺灣新銳藝術家豐沛的創造能量。

此次得獎作品，集保結算所特別規劃在其所屬區域展出，使藝術融入生活場域之中，讓觀者感受到藝術創作的多樣性，並由作品延伸出對社會以及生活中的關注。希望活動能夠逐年舉辦，藉由活動支持年輕的藝術工作者，從集保結算所的拋磚引玉，激發企業對臺灣藝文活動的關注與重視。

“藝術融入生活場域之中，讓觀者感受到藝術創作的多樣性，並由作品延伸出對社會以及生活中的關注”

評審委員會 Art Review Board



主席
林志明

現任：

國立台灣美術館館長

國立臺北教育大學藝術與造形設計學系專任教授

聯合國教科文組織國際藝評人協會 (AICA) 總會國際理事・臺灣分會理事長

IPAA 國際藝術與美學研究群臺灣地區召集人

CNRS GDRI 法國國家科學研究中心文學與民主國際研究網絡臺灣地區召集人

評審 (依評審姓氏筆畫順序排列)



方彥翔

現任：

高雄市立美術館助理策展人



李明學

現任：

國立臺北教育大學藝術與造形設計學系專任助理教授



吳宜樺

現任：

國立臺灣藝術大學美術系專任助理教授

瑞士日內瓦文化觀察協會副理事長



姚瑞中

現任：

國立臺灣師範大學美術系兼任副教授

國家藝術基金會董事



徐文瑞

現任：

國立臺北藝術大學藝術跨域研究所兼任助理教授

國立臺北教育大學策展國際學程兼任助理教授



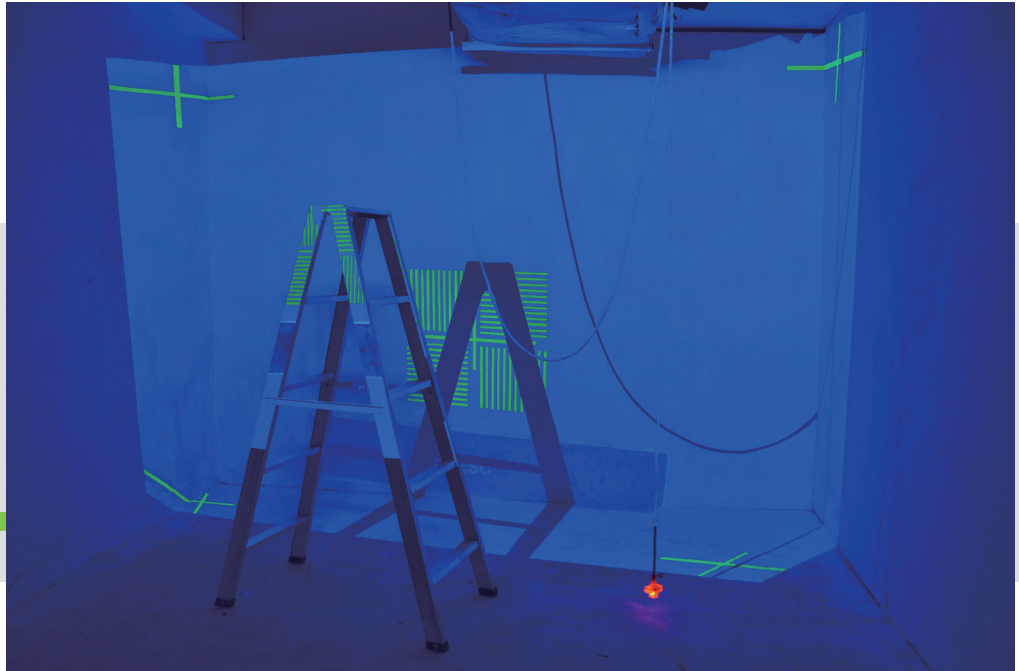
張晴文

現任：

國立清華大學藝術與設計學系助理教授

首獎

校準：投影 Calibrate: Projection



媒材：螢光漆、螢光燈管、現成物 238 x 308 cm

年份：2017

簡介：一件作品因為不同具體的勞動行為而被還原至另一個現場，其中絕大多數的時間，都是為了迎接「那刻」所做的準備，我重複這些勞動，依循著例行的工作視野，重疊「將至而未至」和「這裡」所作用的影像與時間。在以往的佈展工作裡，已經完成的作品從倉庫抵達了展覽現場，陸續依著定位、鑽牆、掛畫、打光的例行程序，我大部份的工作內容是使它順利在展覽現場裝設完成，並將空間整理為一個適合觀看的場所。



評審評語 X 林志明

就如同上個世紀 60 年末期代法國「支架 - 表面」(support/surfaces) 藝術運動所展現的材質反思性，謝佑承的《校準》系列作品將注意力調整至藝術作品展示所必須依賴的基礎建設：展牆及其上的校準投影、水平定位雷射及展燈切光區域等設置。他對材質曾作的學習和研究，使他能精準地掌握材料的物質特性和其感知效應；受惠於新媒體藝術研究所的訓練，則使得他作品具有高度的完成性。雖然使用科技素材，卻能使得作品能維持在一種刻意控制但又不立即明顯的低科技狀態，也產生了難得的幽默情境。基於以上原因，謝佑承的作品在決賽會議上獲得了評審一致的認同，奪得了首獎。



作者：謝佑承 HSIEH YU-CHENG

目前就讀：國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班

評審團特別獎

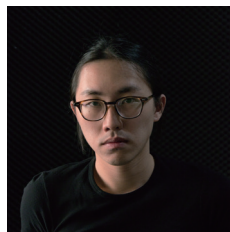
幽靈公園系列 The Ghost Park



媒材：攝影，藝術微噴 125x100cm

年份：2018

簡介：《The Ghost Park》夜間拍攝動物雕像，透過攝影製造來自現實卻遠離現實的幻像，探討攝影再現的影像與現實之間的關係，刻意製造偽真實的狀態。利用“光繪畫技法”控制光與透視法製造視覺亦假亦真的曖昧影像，讓假的雕像產生具有生命的幻覺，意圖讓畫面更為生動自然。此系列以 4x5 大片幅相機進行拍攝，光繪畫是專門為此系列研發的特殊打光技法，在黑暗場景中長曝約一小時，底片如同一張黑色畫布，以手電筒照射，光以加法的概念上色，搖晃光源製造出特殊的光影，控制曝光分佈的時間，使影像散發出神秘感，此動作像是繪畫中的筆觸堆疊，所有動作一氣呵成。



作者：彭一航 Peng Yi-Hang

目前就讀：國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士班

評審評語 X 張晴文

〈The Ghost Park〉系列以城市裡的動物雕塑為對象，在夜間以長時間補光方式攝製而成，揭露都會中「人造自然」的魔幻一面。假使我們援引李維史陀 (Claude Lévi-Strauss) 1930 年代看待城市的眼光，其某種意義上的「狂野」至今似以更誇張的超現實對比實存著。如果再進一步指認所謂不協調事物交雜而「未經馴服」的環境，城市裡殘存的綠地、寫實風格的動物塑像，大概是最為衝突的存在，也是都會人類欲望自然的證明。它們是替代物，幻象，甚至是某種補償，而彭一航的攝影不以獵奇的眼光再現，而是在勉力以光影寫實的企圖之下，操作光線的畫筆再讓它們栩栩如生。透過攝影技術的操作，這一場注定失敗的寫真竟展現出荒謬的詩意，再現過程裡某些無可避免的破綻也錯亂地命中了自然無可捉摸的姿態。在紀念之物林立的都會之中，彭一航的攝影將感覺放大，突顯出自然替身之物的象徵性本質。

優選

(依作者姓氏筆畫順序排列)



作者：吳家昀 Wu Chia-Yun

目前就讀：國立臺灣藝術大學電影學系碩士班



時空線 A Line Tells

媒材：製版透明膠片、麻繩、銅線、髮絲、鐵絲、橡皮筋
年份：2017

簡介：《時空線》為一個影像與物質媒材交織的裝置系列，從攝影的角度探究「快門瞬間」與「當下」，被攝物從原本的「3D 立體」狀態被擷取成「2D 平面」樣貌後，透過人為的「曲折」，將影像「還原」成立體物件，試圖驗證時間的「可曲折性」和「可能的形狀」，同時也使用物質或抽象的「線」介入影像之間，穿越景框的邊界以聯繫影像內外的多重時空：「過去」、「當下」和「未知」以回應攝影的本質：時間。



評審評語 X 方彥翔

你可以在吳家昀的創作裡，閱讀到那些回應電影影像（或動態影像）本質性課題的成分：曲折影像材料形成空間、將時間序列空間化、將線性時間綿延物質化。然而，在那淨白畫面中的髮絲、微塵，光線的穿透性與各種粒子的懸浮性，形成了一個更為細膩的感性世界：通過物質的可觸／不可觸以召喚記憶的親密感與懸浮感，物質是將感性與意識開放至時間之中的一個開口。



作者：林羿綺 LIN Yi-Chi

目前就讀：國立臺灣藝術大學電影學系碩士班

信使 I, II Nanyang Express I, II



媒材：4K 單頻道彩色有聲錄像

年份：2018

簡介：此為一系列影像信創作，我帶著家中收藏來自南洋印尼的家書，照著信封上模糊且歪斜的地址字跡，前往印尼邦加島探訪並進行拍攝。在早期，金門民眾大量離鄉前往南洋尋求工作機會，而這離去卻從此生根異鄉，只憑著一封封代寫的家書思念著記憶裡逐漸模糊的原鄉與親人，於是我重新踏上舅公跨島遷移的移民路徑，透過實地影像拍攝搭配信件文本，拍攝出屬於金門出洋客的生命故事。

評審評語 X 林志明

創作者的出發點是由多年前長輩間的家書往來，以及親自前往印尼訪查，設法理解和自己家族及身世有關的過去歷史。在運作語言相當成熟的錄像作品中，將重新讀出的書信話語與當前的異地影像加以交織，構成了世代之間以及台灣（金門）和南洋之間的對話，也蘊含了對於移民文化及生活的探討。在這兩件各自五分鐘的影像中，作者也嘗試將記憶、傳說、夢境和文化差異融合為一。



作者：洪譽豪 Hung Yu-Hao

目前就讀：國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系
新媒體藝術碩士班

流動的街區 II On Fluid Street II



媒材：單頻道錄像

年份：2018

簡介：作品長期觀察自身居所－萬華老舊街區，其潛藏著過去碼頭文化所遺留之痕跡。以抽離的角度濃縮地理圖景，凝視市井的繁華意象，藉相對的時序結構使目擊並映射現實生活被捲入一場無法抗拒的、流動狀態般的舊城場域。在此，地方性在時間上的可能性，不再是拓樸摸索，而是逆反地創造出屬於當下的「後地方」，亦如齊格蒙·包曼提出「流動的現代性」（Liquid modernity），流動取代了秩序性，雜亂街區的背後，也指涉了社會認知下的場域移轉。

評審評語 X 張晴文

〈流動的街區 II〉以俯視的角度呈現台北市西昌街場景，在鏡頭的移動之際鋪陳日常的庶民生活。以夜景為底的錄像中，老街區的市民生活透過畫面中央劇場式的觀看成為視覺焦點。本作併用 VR、全息投影等技術，使位於社會基層的百工現實在展場中顯影，忽隱忽現的人車流動隨著白晝與黑夜的街景交織其間，擷取日復一日的市井片段轉化為穿越時間的詩意景致。俯角下人生如螻蛄行列，然而作品卻有意透過各種聖化的視覺策略將平凡生命提升至莊嚴的地位。



作者：陳語軒 Chen Yu-Hsuan

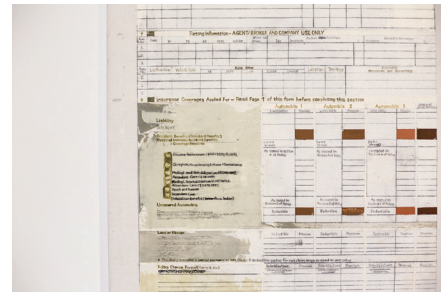
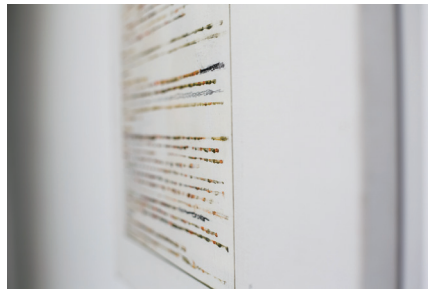
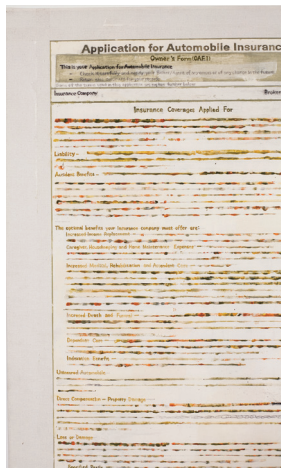
目前就讀：國立臺灣藝術大學美術學系碩士班

Form 4

媒材：畫布、壓克力顏料、鉛筆、炭筆 65x50cm (4 pc)

年份：2017

簡介：區塊只是表面，路徑才是真的。2015 年起，我開始表格作品的計畫，表格的題材，就「表格」之於大眾熟知的意義是管理工具的一部分，我試圖用它來談一種時代的反省：自我認可，以及身份被標準化、均質化的不安。藉由反覆地測量、校準、填補、修改等經營一張「無足輕重的表格」。在畫面中真實的文字資訊以塑膠板刮填而上的符碼呈現，而畫面中能辨識與閱讀的文字以繪製方式而成。藉由創作過程的複雜性與視覺手法的交置去討論普通文件被扭曲運用後的身分與價值問題。



評審評語 X 吳宜樺

陳語軒的作品針對身份認證的行政文書機制與身份認同文件化進行質疑，以凸顯被設計的認同，意圖隱喻在當代後個人主義社會裡被扁平化、稀薄化的真實個體存在狀態。無論是可供觀眾帶走的空白身份證海報，或是形式上具寫實繪畫風格的虛擬表格畫，創作者的作品均以一種諷刺性曖昧與荒謬的「文件畫」狀態，巧妙地讓繪畫的寫實美學與無透視、無深度的機械複製平面物件，進行某種「反轉」操作策略的辯證。



作者：徐瑞謙 Hsu Jui-Chien

目前就讀：國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士班



浴室 Bathroom

媒材：水泥、鐵、肥皂、毛巾

年份：2018

簡介：物質、物件之間的語彙，去探討日常生活，動作間的感性片段。水溝蓋的翻製與毛巾肥皂間的結構，毛巾、肥皂投射到人體皮膚接觸的距離，是親密的，水溝蓋的物件投射到了浴室的另一層空間，彼此地位差異從中透過物與動作間相互牽繞、掛起、脫離與再塑中，找尋之間所處地位。我與，扎實塊體的邊界，尺幅縮小卻延伸了紀錄著這層距離，一下子無法測量了，擰乾毛巾後掛起晾乾。

評審評語 X 李明學

徐瑞謙的作品思考著空間與物質在時間脈絡中的某種特殊連結。透過將物件的部署，特別是對材質的個人微妙體察，作品將各種不可見的過程化為可見，許多涉及時間性質的身體動作、痕跡與習慣，在此被轉化為同時為人熟悉又陌生的超現實場景。此外，作品利用物理重量所形成的平衡，物件邊界的刻意擺置，軟硬物件的對比與揉捏轉換等，似乎招喚出某種凝結短暫片刻的詩意感。空間場域與物件的神秘秩序似乎都是敘事性的暗喻，場景在現實裡述說著非夢境，卻絕非真實的人的處境，在簡單樸實的日常生活中，打開了一個別有洞天的小宇宙。



作者：康育恩 Kang Yu-En

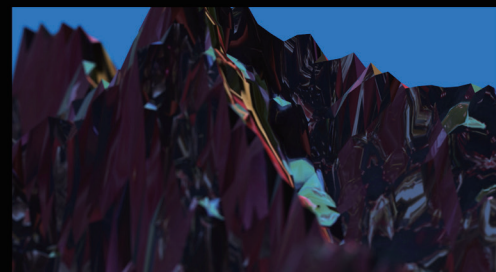
目前就讀：國立臺灣師範大學美術學系

彼岸之島 Island of Pāramitā

媒材：三頻道錄像

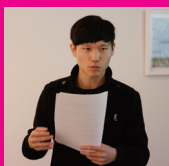
年份：2018

簡介：《彼岸之島》這部七頻道錄像，以 3D 動畫的形式衍伸，圍繞著兩大主軸：模型背後的意識形態、數位影像中的 3D 空間與現實空間的辯證。彼岸，指涉一個爭議之地——釣魚台。創作者透過考察三個國家（中國、臺灣、日本）的地理調查局的公開地形數據，重新建模，並置於三個畫面當中。而模型中貼圖的材質則為實機拍攝的日治時期古蹟與國民政府的建設，影射東亞之間的微妙關係。彼岸，同時又指涉了虛擬空間的物體，如真似幻的可觸碰的寫實影像，透過數位的方式重新演算無盡複製，成為現實的彼方，在數位的時代下，沒有了真正的身分、國族與歷史。



評審評語 X 姚瑞中

這件深具聲光效果的七頻道錄像作品「彼岸之島」，是透過三個國家（中華人民共和國、中華民國、日本）的地理調查局地公開的地形數據，藉由一座充滿主權爭議的釣魚台為文本，將此島以電腦建模，並置在三個彩色銀幕之中，透過數據、模擬與實拍影像之間的關係，以絢爛色彩與動態剪接創造了一種魔幻的離垢地。二旁小型螢幕則擷取 2017 年十一月二十五日有關釣魚台的新聞文字，將語言打碎後再以每秒二十四格進行人眼無法捕捉的快閃播映，搭配「彼岸」字幕影射三國各自主張對該島主權背後的政治正確意圖，並將地理數據的波長轉換成聲音數據與新聞播報聲音，混織成極具感染力的電子聲波，藉由影像、文字、聲音，四兩撥千金地解構了不共戴天的國族主義。



作者：梁廷毓 Liang Ting-Yu

目前就讀：國立臺北藝術大學藝術跨領域研究所碩士班



著魔之地 Beheaded River

媒材：錄像

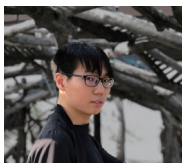
年份：2018

簡介：位於桃園龍潭東南部的近山地區，在清初曾是泰雅族原住民的生活領域，目前以客家族群為主，但仍流傳「客番衝突」的記憶與傳聞以及雙方衝突而產生的地名。《著魔之地》從境內的三個地名：「殺人店」、「殺人崎」、「殺人窩」為開始，這些地方據說是以前有人被原住民出草之地。而附近，也有不少因為意外而橫死於外頭的人。敘事是從一個跨村落、連庄的神靈傳聞、原客衝突的事件作為想像，探究死者、死亡與歷史的關係。也許在地形空間中發生的死亡，就是歷史的解答，死亡是給留下來之人的禮物。



評審評語 X 方彥翔

作品以風格化的濃烈視效來塑造一種魔魅化的在地影像地景，從廟祠泛靈傳說與常民記憶口述切入漢原衝突的遺落歷史，找尋到了一個精神地理學重新描繪與書寫的啟動點。運用斷頭、食人地理等概念貼合歷史-地理書寫，觸及了一種無法迴避的歷史自身的暴力性；而整體大計畫踏查研究之縱深與擴展，具有令人期待的發展性。



作者：謝竺勳 Hsieh Chu-Hsun

目前就讀：國立臺北藝術大學新媒體藝術學系



遍塵微光 Dust Gleam

媒材：動力機械裝置、光、棉絮

年份：2018

簡介：曾否想過不同於平常的視角是怎樣的光景？

創作者在人類視角高度打造一個充滿棉絮的平面，將空間切割出上與下兩個維度，打破記憶中的空間關係，重新給予天花板與地板新的定義。把想像中遙不可及的異觀場域拉到觀者的水平視線，意圖觸發觀者檢視生命中無形或有形的階級概念，如權力、政治、人格等等。垂直在其中的光束穿梭遊走，利用光的犀利切割，決定觀者的可見範圍，試圖尋找穿越瞬間的震撼。光對棉絮而言是框限，但也因此而存在。

評審評語 X 徐文瑞

塵埃，或棉絮，或其他可容忍的小小脫序，這些從堅實的物體遊離飄散出來的邊緣物，仿佛是微不足道的東西，只要這個世界運作如常。它們的不可見，或不應該被看到，是這個世界軌道的例外之物。但是，它們的普遍存在，也預示著混沌與毀滅的失序的可能性。於是，人們像等待果陀一樣，永遠等待著塵埃落地，光明重新降臨。謝竺勳的「遍塵微光」機械動力裝置，把塵埃落定的地板提高到我們的眼睛視角的水平位置，利用燈光的垂直升降，緩緩的把這個奇異的等待分解成一種心理空間。我們仿佛嗅到了時間的霉味，看到了卑微變成寂靜的崇高，機械性變成跟隨著呼吸一沈一浮的生命跡象。



藝術是生活的重要養分，也是文化傳承不可或缺的元素；藝術協助人們跳脫功利思考，啟發對生命的體悟。我們相信企業跟藝術的結合，不但能為藝文界注入新能量，為民眾帶來更美好的文化活動，也能為企業帶來具創造性的多元思維，激盪出創新的火花。

集保結算所未來將持續支持本土藝文活動，發掘具潛力的明日之星，鼓勵文創產業發展，結合藝術與企業責任，攜手更多企業好朋友共同投入藝文活動，營造自由與創意的社會氛圍，開展文化的多元樣貌，和社會全體一起持續探索內在自我，尋求人類文明的深層價值，創造共好的人文臺灣。



www.tdcc.com.tw

主辦單位：臺灣集中保管結算所

承辦單位：中華民國藝評人協會

下載作品手冊



Brochure Download